

ΒΙΒΛΙΟΦΙΛΟΙ



Διαθεματικές Νέα Ελληνικά

Εισαγωγή

Οι μαθητές του τμήματος Γ'4 του
3ου Γυμνασίου Ιωαννίνων
διάβασαν μερικά βιβλία.
Ακολουθούν περιλήψεις και
εντυπώσεις των μαθητών από τα
βιβλία που διάβασαν.

Κατάλογος μαθητών - βιβλίων



Η Γιολάντα Τζίμα διάβασε το βιβλίο:
«Η Κωνσταντίνα και οι αράχνες της» ΑΛΚΗ ΖΕΗ



Η Τατιάνα Πότση διάβασε το βιβλίο:
«Το σπίτι δίπλα στο ποτάμι» ΛΕΝΑ ΜΑΝΤΑ



Η Χριστίνα Τσαγκογιάννη διάβασε το βιβλίο:
«Ο αλχημιστής» ΡΑΥΛΟ ΣΟΕΛΗΟ



Ο Χρήστος Τσιούρης διάβασε το βιβλίο :
«Κάπου ν' ανήκεις» ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΜΑΝΔΗΛΑΡΑΣ



Κατάλογος μαθητών - βιβλίων



Ο Θανάσης Σουκοβέλος διάβασε το βιβλίο:
«η καλύβα του Μπάρμπα-Θωμά» ΧΑΡΙΕΤ
ΜΠΙΤΣΕΡ ΣΤΟΟΥ



Η Κλεοπάτρα Χασκή διάβασε το βιβλίο:
«Το μυστικό τετράδιο» ΛΙΤΣΑ ΨΑΡΑΥΤΗ



Η Λεμονιά Χαραλάμπου διάβασε το βιβλίο:
«Ματίλντα» ΡΟΑΛΝΤ ΝΤΑΛ



Κατάλογος μαθητών - βιβλίων



Η Βασιλική Τζούμπα διάβασε το βιβλίο:
«Η ωραιότερη ιστορία του κόσμου» ΠΑΝΤΕΛΗΣ
ΚΟΛΙΟΤΣΟΣ



Η Μαρία Τσαμπούρη διάβασε το βιβλίο:
«Ο μεγάλος περίπατος του Πέτρου» ΑΛΚΗ ΖΕΗ



Ο Θανάσης Στουγιάννος διάβασε το βιβλίο:
«Οι τρεις σωματοφύλακες» ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΔΟΥΜΑΣ



Κατάλογος μαθητών - βιβλίων



Η Ευαγγελία Τσαρακλή διάβασε το βιβλίο:
«Ο θησαυρός της βαγίας» ΖΩΡΖ ΣΑΡΡΗ



Η Αθηνά Τσάρα διάβασε το βιβλίο:
«Ματωμένα χώματα» ΔΙΔΩ ΣΩΤΗΡΙΟΥ



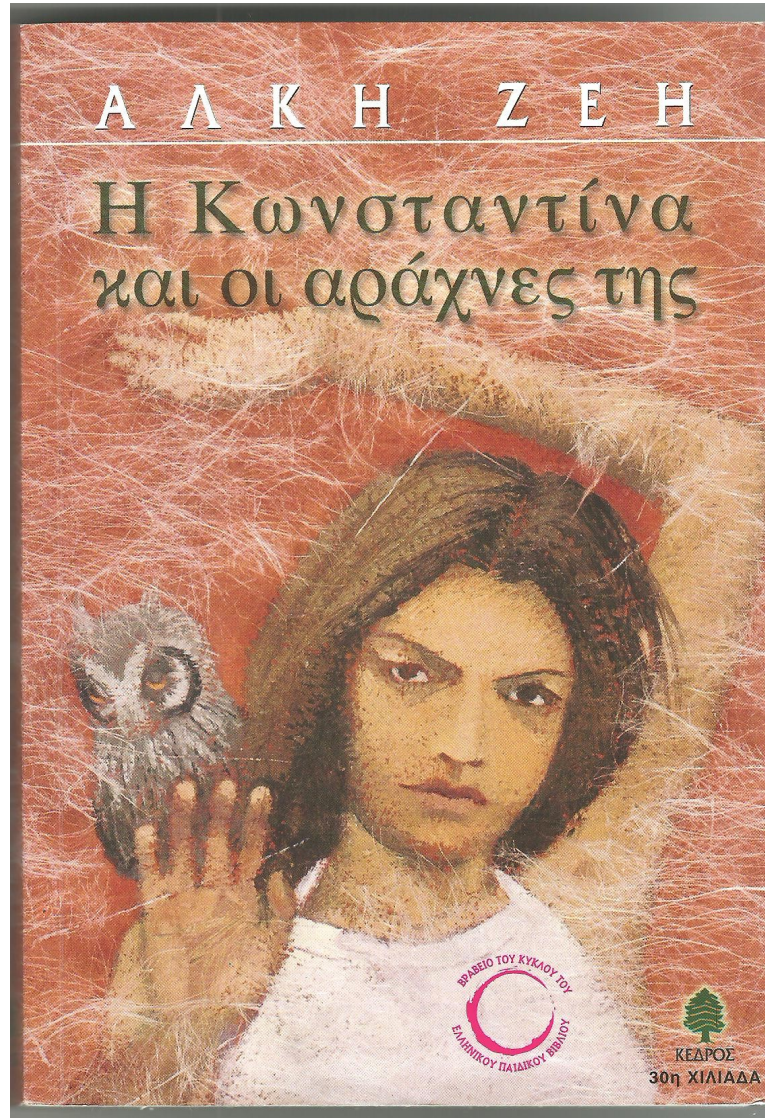
Η Έλενα Σιδέρη διάβασε το βιβλίο:
«Το ψέμα» ΖΩΡΖ ΣΑΡΡΗ



Κατάλογος Μαθητών

- Πότση Τατιάνα (Το σπίτι δίπλα στο ποτάμι)
- Σιδέρη Έλενα (Το ψέμα)
- Σουκοβέλος Θανάσης (Η καλύβα του μπάρμπα-Θωμά)
- Στουγιάννος Θανάσης (Οι τρεις σωματοφύλακες)
- Τζίμα Γιολάντα (Η Κωνσταντίνα και οι αράχνες της)
- Τζούμπα Βασιλική (Η ωραιότερη ιστορία του κόσμου)
- Τσαγκογιάννη Χριστίνα (Ο αλχημιστής)
- Τσάρα Αθηνά (Ματωμένα χρώματα)
- Τσαρακλή Ευαγγελία (Ο θησαυρός της Βαγίας)
- Τσιούρης Χρήστος (Κάπου ν' ανήκεις)
- Χαραλάμπου Λεμονιά (Ματίλντα)
- Χασκή Κλεοπάτρα (Το μυστικό τετράδιο)

Μαθήτρια
Γιολάντα Τζίμα



Περίληψη

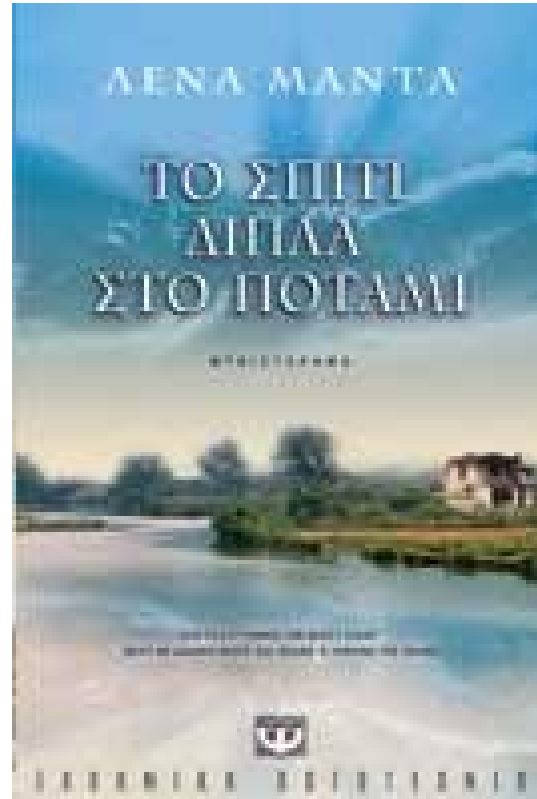
Στο μυθιστόρημα παρουσιάζεται η ζωή μιας νεαρής κοπέλας, της Κωνσταντίνας, κυρίως μετά την απόφαση των γονιών της να χωρίσουν και η περιπέτειά της με τα ναρκωτικά.

Στην αρχή η ηρωίδα ιστορεί με μια αναδρομική αφήγηση τη στιγμή της γέννησής της, καθώς γεννήθηκε τυλιγμένη σε αράχνες. Στη συνέχεια αναφέρεται στα παιδικά της χρόνια τα οποία σφραγίζονται με την παρουσία της γιαγιάς της Ισμήνης, όπου καμιά από τις δυο δεν συμπαθούσε την άλλη. Ακολούθως σημειώνει την απόφαση των γονιών της να μετακομίσουν στη Γερμανία, όπου η ίδια θα παρακολουθούσε γερμανικό σχολείο.

Εντυπώσεις

Το αξιοσημείωτο σ' αυτό το μυθιστόρημα, είναι κατά τη γνώμη μου, η σκληρή, σχεδόν εχθρική συμπεριφορά της γιαγιάς της Κωνσταντίνας, απέναντί της. Αν δεχτούμε ότι αυτά που λέει η μικρή στην αφήγησή της είναι αντικειμενικά και αληθινά μέσα στα πλαίσια της ιστορίας, τότε ανάμεσα στην εικόνα της γιαγιάς που λέει παραμύθια και έχει πάντα μια ανοιχτή αγκαλιά γεμάτη στοργή και απεριόριστη τρυφερότητα όπως είναι πλασμένη στο μυαλό μου και στη γιαγιά του βιβλίου υπάρχει ένας βαθύς διαχωρισμός. Συγκεκριμένα σε διάφορα σημεία του διηγήματος η ηρωίδα σημειώνει ότι επειδή δεν ήταν πολύ ομιλητική η γιαγιά της την αποκαλούσε, όχι μπροστά της βέβαια, «λείψανο», δεν την είχε πάρει ποτέ αγκαλιά, παραπονιόταν όταν αρρώσταινε η Κωνσταντίνα και έπρεπε να τη φροντίσει και μάλιστα έφτασε στο σημείο να χαίρεται όταν της ανακοίνωσαν ότι θα έφευγαν για Γερμανία, αφού θα απαλλασσόταν από εκείνη.

Μαθήτρια
Τατιάνα Πότση



Περίληψη

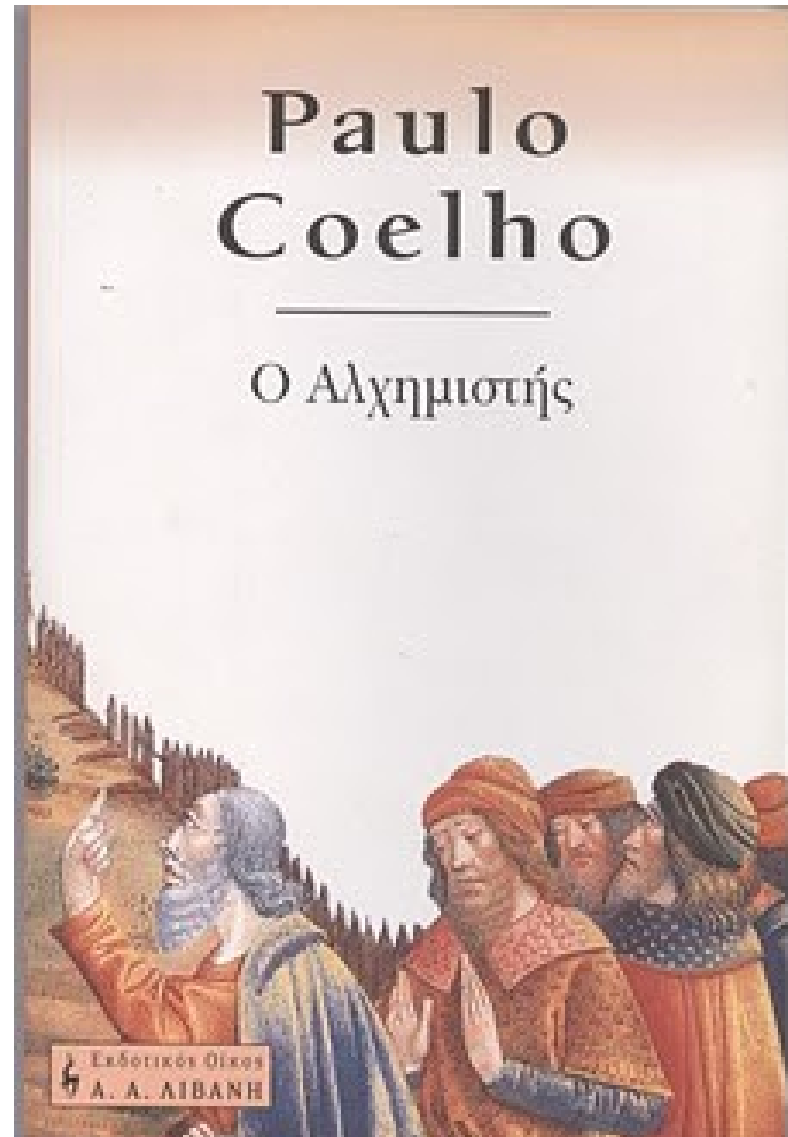
Η Λένα Μαντά στο βιβλίο της «Το σπίτι δίπλα στο ποτάμι», περιγράφει τις ζωές πέντε αδερφών, της Μελισσάνθης, της Ιουλίας, της Ασπασίας, της Πολυξένης και της Μαγδαληνής. Και οι πέντε ξεκίνησαν από τον ίδιο τόπο, ένα μικρό χωριό στον Όλυμπο. Καμία τους δεν άντεχε τη ζωή του χωριού και ήθελαν να φύγουν πιστεύοντας ότι η ζωή στην πόλη είναι καλύτερη. Η ζωή με την μητέρα τους, μετά τον θάνατο του πατέρα τους ήταν δύσκολη. Το σπίτι τους βρισκόταν δίπλα από ένα ποτάμι, το οποίο αποτελούσε το καταφύγιο όλων, όταν δεν ένοιωθαν καλά. Η μητέρα, βλέποντας την θέληση των κορών της να φύγουν από το χωριό, ένοιωθε το φόβο ότι σύντομα θα έμενε μόνη της. Πράγμα το οποίο πραγματοποιήθηκε.

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ

Διαβάζοντας το μυθιστόρημα της Λένα Μαντά «Το σπίτι δίπλα στο ποτάμι», αυτό που μου έκανε εντύπωση και μου δημιούργησε διάφορες σκέψεις είναι ότι αναφέρεται σε πέντε διαφορετικά κορίτσια, την Μελισσάνθη, την Ιουλία, την Ασπασία, την Πολυξένη και την Μαγδαληνή, οι οποίες έζησαν συγκλονιστικές και γεμάτες ανατροπές ζωές. Μπορεί όλες τους αρχικά να ήθελαν να φύγουν και να ζήσουν μακριά από τον τόπο τους και το σπίτι δίπλα στο ποτάμι, όμως τα όνειρα τους μετατράπηκαν σε εφιάλτες, οι οποίοι τους στοίχειωναν και τους κυνηγούσαν. Με αποτέλεσμα και τα πέντε κορίτσια, τελικά να έχουν τον ίδιο προορισμό, τον τόπο από τον οποίο ξεκίνησαν, «το σπίτι δίπλα στο ποτάμι» το οποίο προσφέρει και στις πέντε τους την ηρεμία και την αγάπη που έχουν ανάγκη.

**Επιστροφή στον
Κατάλογο**

Μαθήτρια
Χριστίνα
Τσαγκογιάννη



Περίληψη

Το βιβλίο αυτό μας διηγείται την ιστορία του Σαντιάγο, ενός νεαρού βοσκού, που ήθελε να πραγματοποιήσει τα όνειρό του. Ο Σαντιάγο καταγόταν από την Ανδαλουσία της Ισπανίας. Όταν ήταν μικρός πήγε σε ιερατική σχολή και έμαθε γράμματα. Αλλά, επειδή το όνειρο του ήταν να ταξιδέψει σε όλο τον κόσμο, τα παράτησε και έγινε νομάδας βοσκός και πήγαινε από περιοχή σε περιοχή.

Δύο νύχτες συνεχόμενα είδε το ίδιο όνειρο · ότι ένα μικρό παιδί που έπαιζε με τα πρόβατα του, τον παίρνει ξαφνικά από το χέρι και τον οδηγεί στις Πυραμίδες. Είχε ακούσει ότι στην Ταρίφα υπήρχε μια γριά που ερμήνευε τα όνειρα και έτσι αποφάσισε να πάει εκεί, να ανεφοδιαστεί και να συναντήσει και την γριά. Η γριά του είπε ότι στις πυραμίδες θα έβρισκε έναν θησαυρό. Φεύγοντας από την γριά, ένας γέρος τον πλησίασε και άρχισε να του μιλάει. Είπε στον νεαρό ότι είναι βασιλιάς της Σαλίμ. Ήξερε πολλά πράγματα για αυτόν και για την ζωή του και για το όνειρο που τον βασάνιζε και πως μπορούσε να τον βοηθήσει. Εξήγησε πως ο Προσωπικός Μύθος του καθενός είναι αυτό που πάντα ήθελε να κάνει και ότι αυτός βοηθάει όσους πιστεύουν σε αυτόν να τον πραγματοποιήσουν. Αποφάσισε να περπατήσει τα πρόβατα και να ξεκινήσει το ταξίδι του με τις

Εντυπώσεις

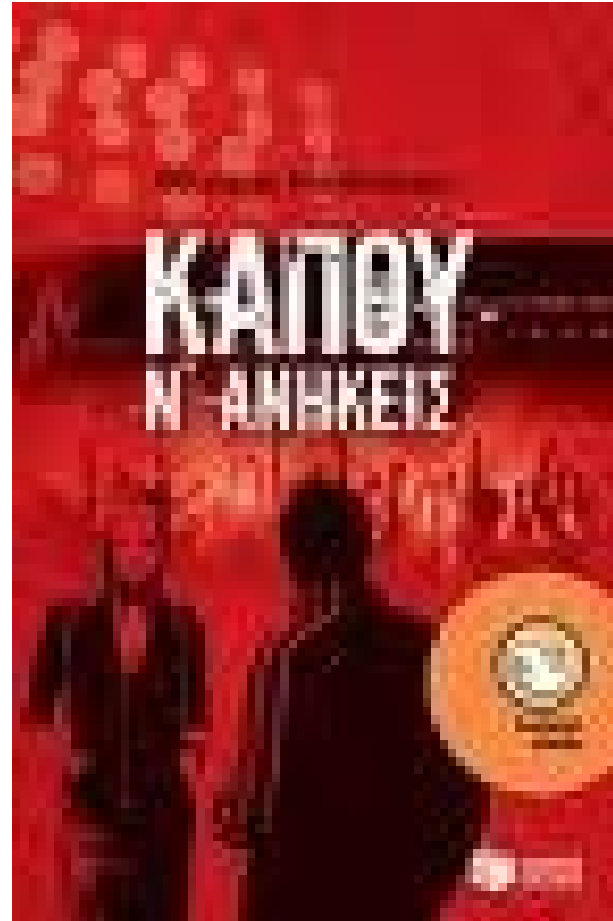
Το βιβλίο αυτό διηγείται την ιστορία ενός νεαρού και τις προσπάθειες που έκανε για να πετύχει αυτό που πάντα ήθελε: Να ταξιδέψει μακριά από το σπίτι του και να βρει τον θησαυρό του. Στο τέλος τα κατάφερε. Ταξίδεψε μακριά στην Αφρική, βρήκε έναν θησαυρό, έγινε πλούσιος και βρήκε την γυναίκα της ζωής του.

Σε αυτό το βιβλίο μου έκανε περισσότερο εντύπωση είναι ο τρόπος γραφής του συγγραφέα. Γεμίζει τον αναγνώστη με αισιοδοξία για το μέλλον και δείχνει ότι όλα μπορούν να γίνουν, αρκεί να υπάρχει πείσμα και αγάπη. Εμπνέει τους αναγνώστες, και καταφέρνει να τους πείσει ότι οι άνθρωποι είναι ικανοί να καταφέρουν οτιδήποτε, αρκεί να το παλέψουν με όλη τους την καρδιά. Η προσπάθεια που κάνει ο καθένας να πραγματοποιήσει τα όνειρα του είναι αυτό που δίνει ενδιαφέρον και νόημα στη ζωή · ο σκοπός της ζωής του κάθε ανθρώπου είναι να βρει τι θα τον κάνει ευτυχισμένο και να το κάνει πραγματικότητα. Περνάει στον αναγνώστη διδάγματα για την ζωή, τον βάζει να σκεφτεί. Καταφέρνει να τον πείσει ότι ο κόσμος θα γίνει ένα καλύτερο μέρος αν όλοι οι άνθρωποι προσπαθήσουν να κάνουν τα όνειρα τους πραγματικότητα. Τέλος, αφήνει να εννοηθεί ότι η πραγματική ευτυχία μπορεί να μην βρίσκεται εκεί που την αναζητάμε, αλλά να κρύβεται στα πιο απίθανα μέρη.

Ο αλχημιστής είναι ένα βιβλίο που έχει εμπνεύσει πολλούς ανθρώπους. Αλλάζει τον τρόπο που βλέπει ο καθένας τον κόσμο, και γεμίζει τους ανθρώπους αισιοδοξία για το μέλλον.

**Επιστροφή στον
Κατάλογο**

Μαθητής
Χρήστος
Τσιούρης



Περίληψη

Στο βιβλίο του Κάπου ν' ανήκει ο Φίλιππος Μανδηλαράς περιγράφει τη ζωή του Γιάννη Χαραλαμπίδη, μέσα από τα ίδια τα μάτια του Γιάννη, που αφηγείται τις μέχρι τώρα εμπειρίες του από τη ζωή, στο κορίτσι του, την Ανθή. Ο Γιάννης είναι ένα 15χρονο παιδί που μέχρι τα 12 ζούσε στη γενέτειρα του, τη Θεσσαλονίκη. Και φυσικά είναι ΠΑΟΚ...Αληθινός Παοκτζής...

Όμως τότε ο Γιάννης και η οικογένεια του αναγκάζονται να μετακομίσουν στην Αθήνα λόγω επαγγελματικών υποχρεώσεων του πατέρα του. Και ο Γιάννης αφήνει πίσω του φίλους, γνωστούς και φυσικά τον ΠΑΟΚ. Οι πρώτοι μήνες είναι πολύ δύσκολοι.. Ο μόνος λόγος που ο Γιάννης βγαίνει από το σπίτι είναι για το σχολείο...όμως η ανάγκη του ν' ανήκει κάπου, σε μία ομάδα, τον οδηγεί στο σύνδεσμο φιλάθλων της ομάδας του στην Αθήνα. Τα πράγματα ωστόσο εκεί δεν είναι αγνά. Ο Γιάννης μπλέκει...

Εντυπώσεις

Είναι αλήθεια πως υπάρχουν πράγματα που κάνουν εντύπωση στο βιβλίο του Φίλιππου Μανδηλαρά. Πρώτο και σημαντικότερο είναι φυσικά η ανάγκη του Γιάννη ν' ανήκει κάπου, σε μια ομάδα, σε μια οργάνωση. Είναι γεγονός πως αυτό είναι χαρακτηριστικό όλων των ανθρώπων...δυστυχώς όμως αυτή η ανάγκη στην περίπτωση του Γιάννη Μανδηλαρά του στοίχισε την ίδια του τη ζωή...Αυτό που πρέπει να σκεφτεί κάποιος είναι μήπως αξίζει τελικά ο καθένας ν' ανήκει στον εαυτό του...μήπως αυτά είναι τα χρώματα της νίκης... Άλλο ένα πράγμα που προκαλεί εντύπωση είναι η τρέλα των Θεσσαλονικιών με την αγαπημένη τους ομάδα, τον ΠΑΟΚ....Αυτήν την τρέλα την παρουσιάζει πολύ καλά ο συγγραφέας, που είναι από τη Θεσσαλονίκη...Αναφέρει μάλιστα πως όλα κινούνται στο ρυθμό του ΠΑΟΚ και αυτό που περιμένουν όλοι είναι να έρθει η Κυριακή και να πάνε στο γήπεδο για να υποστηρίξουν την αγαπημένη τους ομάδα

**Επιστροφή στον
Κατάλογο**

Μαθητής
Θανάσης
Σουκοβέλος



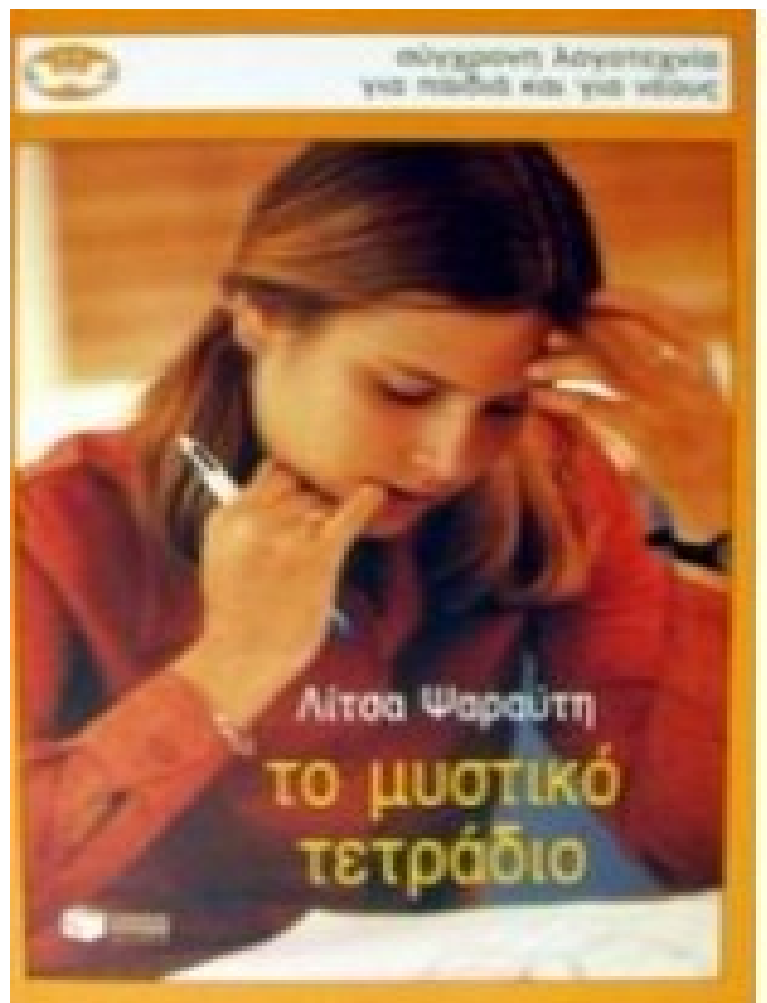
Περίληψη

Βρισκόμαστε στην Αμερική του 19ου αιώνα λίγα μόλις χρόνια πριν ξεσπάσει ο πόλεμος μεταξύ Βορρά και Νότου. Οι συνθήκες διαβίωσης των Νέγρων δούλων στις κερδοφόρες εκτάσεις του Νότου είναι άθλιες καθώς αντιμετωπίζονται σαν ζώα. Κάτω από αυτό το κλίμα σε ένα κτήμα στο Κεντάκι υπό την δούλεψη του κ. Σέρμπι εργάζεται ο μπάρμπα Θωμάς με την οικογένειά του. Οι σχέσεις του με τους κυρίους του είναι οι καλύτερες ενώ σπίτι του είναι μια καλύβα, που βρίσκεται έξω από το αρχοντικό, στην οποία διαμένει με τη γυναίκα του και τα παιδιά τους. Ο μπάρμπα Θωμάς έχει κερδίσει μια θέση στην καρδιά των αφεντικών του, οι οποίοι του φέρονται σαν ελεύθερο άνθρωπο. Όμως η δύσκολη οικονομική κατάσταση της οικογένειας αναγκάζει τον κ. Σέρμπι να πουλήσει τον αγαπημένο του Θωμά εν γνώσει του σε έναν δουλέμπορο με σκοπό την απαλοιφή του χρέους του δίνοντάς του την υπόσχεση όμως ότι με την πρώτη ευκαιρία θα τον φέρει πίσω. Έτσι ο Θωμάς οδηγείται σε ένα ποταμόπλοιο που πλέει στον ποταμό Οχάιο προορισμός του οποίου είναι τα σκλαβοπάζαρα της Νέας Ορλεάνης. Κατά τη διάρκεια του ταξιδιού ο Θωμάς γνωρίζει απρόσμενα ένα μικρό φιλεύσπλαχνο κοριτσάκι την Εύα Σαιν Κλερ. Με τον καιρό αναπτύσσεται μια γερή φιλία ανάμεσά τους και έτσι το κοριτσάκι εκφράζει μια μέρα την επιθυμία στον πατέρα της να αγοράσουν τον Θωμά.

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ

Το βιβλίο παρουσιάζει με τον καλύτερο και τον πιο παραστατικό τρόπο τις άθλιες συνθήκες που επικρατούσαν στην ρατσιστική Αμερική του 19ου αιώνα. Ιδιαίτερη εντύπωση προκαλεί ο σκληρός και απάνθρωπος τρόπος με τον οποίο αντιμετωπίζονταν οι δούλοι του Νότου. Οι άνθρωποι ήταν χωρισμένοι σε φυλές και είχε δημιουργηθεί η εντύπωση πως οι λευκοί ιδιοκτήτες ήταν ανώτεροι και υπερτερούσαν σε όλα σε σχέση με τους μαύρους δούλους τους. Αυτό επέφερε τη δημιουργία μιας σκληρής και άδικης κοινωνίας στην οποία οι έγχρωμοι δούλοι βίωναν καθημερινά τον πόνο και την εκμετάλλευση από τους τυφλωμένους από την κερδοσκοπία ιδιοκτήτες τους, οι οποίοι θυσιάζαν στο βωμό του εύκολου και χωρίς κόπο χρήματος το σεβασμό προς τους συνανθρώπους τους. Κάτω από αυτές τις συνθήκες οι δούλοι ενώνονταν μεταξύ τους και αναπτύσσονταν το πνεύμα της αλληλοβοήθειας και της συμπόνιας. Παράλληλα καταδίκάζαν κάθε αδικία και εκμετάλλευση προς το πρόσωπό τους η οποία καταπατούσε τα σημερινά ανθρώπινα δικαιώματα και τους διέγραφε από ανθρώπινα όντα καθώς οι απαιτήσεις των ιδιοκτητών μπορούσαν να καλυφθούν μόνο από ζώα και όχι από ανθρώπους.

Μαθήτρια
Κλεοπάτρα
Χασκή



Περίληψη

Το βιβλίο μας εξιστορεί τη ζωή μιας οικογένειας που ζούσε σε κάποιο μικρό χωριό, σε απόλυτη αρμονία με τη φύση, που αναγκάστηκε να ξεσπιτωθεί, να μετακομίσει και να εγκατασταθεί σ' ένα υπόγειο σπίτι στην Αθήνα, εξαιτίας της κατασκευής ενός φράγματος στο χωριό τους.

Παρά τον ξαφνικό θάνατο της μητέρας που στιγματίσε όλα τα μέλη, ήταν μια χαρούμενη οικογένεια που ζούσε απλά και αγαπούσε τη φύση. Το γεγονός αυτό όμως γέμιζε θλίψη και μοναξιά κάθε γωνιά του σπιτιού. Ο πατέρας στην αρχή κατέρρευσε παραμελώντας την εργασία του στο καφενείο και ο γιος, ο Λευτέρης, λύγιζε συχνά αλλά έσφιγγε τα δόντια και ορθοποδούσε, σε αντίθεση με την μικρότερη αδερφή του Δάφνη, που δυσκολευόταν να αποδεχτεί το χαμό της παρά τις προσπάθειες των συγγενών και των συγχωριανών της.

Στα τέλη Αυγούστου το χωριό αδειάζει και μεταβαίνουν στην Αθήνα.

Στεγάζουν τις προσδοκίες τους σ' ένα σκοτεινό δωάρι στο Γαλάτσι, που βλέπει στον ακάλυπτο. Εκεί προσπαθούν να προσαρμοστούν και να γνωρίσουν τους νέους γείτονες που οι περισσότεροι είναι απόμακροι και απλησίαστοι. Γνωρίζουν το αφιλόξενο πρόσωπο της Αθήνας και το αίσθημα της μοναξιάς καθημερινά εντείνεται. Τα παιδιά γράφονται στο Λύκειο και ο Λευτέρης παράλληλα εργάζεται σε Πιτσαρία. Η γνωριμία με τον Θέμη θα επηρεάσει τη ζωή τη δική του και της οικογένειάς του...

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ

Το μυθιστόρημα αυτό της Λίτσας Ψαράυτη παρουσιάζει τα καθημερινά προβλήματα των νέων που ζουν στις μεγαλουπόλεις. Εντύπωση μου προκαλεί ο τρόπος με τον οποίο η συγγραφέας περιγράφει με συγκλονιστικές εικόνες τα αδιέξοδα της σημερινής κοινωνίας. Για τον σκοπό αυτό χρησιμοποιεί επίθετα που ταραάζουν τον αναγνώστη, εικόνες που ζωντανεύουν μπροστά στα μάτια μας την υπόθεση, μεταφορές, παρομοιώσεις και λεξιλόγιο που κάνουν το μυθιστόρημα προσιτό στον αναγνώστη. Ταυτόχρονα όμως μας μυεί στην υπόθεση του έργου δημιουργώντας έντονα συναισθήματα συμπάθειας για τους πρωταγωνιστές.

**Επιστροφή στον
Κατάλογο**

Περίληψη

Το βιβλίο μιλάει για την ζωή της Ματίλντα Γόρμγουντ. Ζει με τον αδερφό της και τους γονείς της οι οποίοι δεν της φέρονται με στοργή και είναι πολύ αυστηροί μαζί της. Η ηρωίδα του βιβλίου είναι πάρα πολύ έξυπνη για την ηλικία της. Όταν ήταν 1 έτος ήξερε να μιλάει πολύ καλά και όταν ήταν μόλις 3 ετών ήξερε να διαβάζει. Αυτό το γεγονός θα χαροποιούσε κάθε γονέα και θα τον ξάφνιαζε αλλά οι γονείς της δεν την θεωρούσαν έξυπνη και δεν πίστευαν πως αυτό που κάνει είναι κάτι σημαντικό. Η Ματίλντα όμως ήθελε να συνεχίσει να διαβάζει βιβλία γι' αυτό μια μέρα ζήτησε από τους γονείς της να της αγοράσουν ένα βιβλίο. Αυτοί όμως αρνήθηκαν καθώς πίστευαν πως τα βιβλία ήταν βαρετά.

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ

Αυτό που με εντυπωσίασε ήταν η προσωπικότητα της ηρωίδας. Πάρα την οικογένειά της που δεν της συμπαραστέκεται συνεχίζει να κάνει αυτό που αγαπάει και αυτό που θέλει. Πιστεύει στον εαυτό της και δεν αφήνει τίποτα να την σταματήσει. Αν και είναι πολύ μικρή είναι γενναία και ακολουθεί την καρδιά της. Τέλος μου αρέσει που είναι διαφορετική από όλους τους άλλους και μπορεί να κάνει μαγικά και στο τέλος μετά από όλα αυτά κάνει χαρούμενη την κυρία της και μένει μαζί της στο σπίτι που πάντα ονειρευόταν.

Λεμονιά Χαραλάμπου

**Επιστροφή στον
Κατάλογο**

Περίληψη

Ο συγγραφέας Παντελής Κολιότσος μας αφηγείται ένα απίστευτο γεγονός που δεν θα μπορούσε κανείς να φανταστεί ότι θα γινόταν στον Α' Παγκόσμιο πόλεμο. Ήταν η πρώτη φορά που σ' έναν πόλεμο και μάλιστα Παγκόσμιο, οι απλοί φαντάροι κι εχθροί, παρά τις αυστηρές διαταγές και τη βούληση της πολεμόχαρης εξουσίας, έκαναν ειρήνη μεταξύ τους. Πρόκειται για την Ανακωχή των Χριστουγέννων του 1914. Ένας απλώς στρατιώτης χαρακτήρισε αυτή την ανακωχή ως την <<Ωραιότερη ιστορία του κόσμου>>.

Ο πόλεμος ήταν απάνθρωπος! Ήταν ένας μεγάλος πόλεμος όπου άφησε πίσω του δέκα εκατομμύρια νεκρούς! Ο αριθμός των τραυματιών αμέτρητος. Αυτή η ανακωχή ήταν μια αυθόρμητη πρωτοβουλία των απλών στρατιωτών.

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ

Από την ιστορία που διάβασα μου έκανε εντύπωση πως σε ένα τόσο μεγάλο πόλεμο που γινόταν σφαγές, καταστροφές πως μπόρεσαν δύο αντίπαλα στρατόπεδα να συνάψουν ανακωχή. Ήταν το πιο ωραίο κατόρθωμα που είχε συμβεί μέσα σε όλα αυτά τα χρόνια του πολέμου.

Μου άρεσε πολύ η έντονη αγωνία που ζούσαν μέρα με την μέρα όταν πλησίαζαν τα Χριστούγεννα και πώς κατάφεραν εκείνες τις άγιες μέρες να κάνουν μια ανακωχή που θα τους ξεκούραζε και θα τους διασκέδαζε. Επίσης μου έκανε η απανθρωπιά που υπήρχε και πως ανάγκαζαν τους στρατιώτες να συμφωνήσουν σε κάποια πράγματα. Αυτό φαίνεται από μια ανακοίνωση που έβγαλε ο γερμανικός στρατός. Απαγόρευε να έχουν φιλικές σχέσεις με τους αντιπάλους τους γιατί θεωρούνται εθνική προδοσία και τιμωρούνταν με θάνατο δια τυφεκισμού. Τους επέβαλαν να αναζητούν φίλιες στους συμπολεμιστές τους και όχι στους εχθρούς ακόμα και αν ήταν άοπλοι το καθήκον τους ήταν τα ανοίξουν πυρ χωρίς δισταγμούς.

Βασιλική
Τζούμπα

**Επιστροφή στον
Κατάλογο**

Περίληψη

Ο Πέτρος ,ένα αγόρι εννιά χρονών ,είναι πολύ λυπημένος γιατί πέθανε το τριζόνι του. Η μεγάλη αδελφή του η Αντιγόνη, θέλει να του δώσει το κουτί από το βραχιόλι της για να το θάψει. Ο Πέτρος συλλογίζεται και έπειτα από ώρα αποφασίζει να το χώσει στη χαραμάδα ενός δοκαριού κι ας είναι πεθαμένο. Δεν πρόλαβε όμως....

Το άλλο πρωί τον ξύπνησε απότομα η μαμά του.

-Δεν ακούς τις σειρήνες

Ήταν 28 του Οκτώβρη του 1940.

Ο Πέτρος ξέρει τον πόλεμο μέσα απ τα αγαπημένα του βιβλία. Τότε η φρίκη ήτανε μονάχα μέσα στις σελίδες του βιβλίου και δεν την ζούσε ο ίδιος. Κι όμως του κοβόταν η ανάσα κάθε φορά που διάβαζε τέτοιου είδους βιβλία. Τον μάγευαν οι ήρωες, οι ασπίδες, τα ξίφη , οι νίκες.

Μαρία Τσαμπούρη

**Επιστροφή στον
Κατάλογο**

Περίληψη

Ο Ντ` Αρτανιάν, ένας νέος και φιλόδοξος άντρας, αφήνει τη Γασκώνη και αναχωρεί για το Παρίσι με σκοπό να πραγματοποιήσει το μεγάλο του όνειρο και να γίνει σωματοφύλακας του βασιλιά. Αναγνωρίζοντας την τόλμη και την γενναιότητα του. Ο μεσιε Ντε Τρέβιλ, ο επικεφαλής της Σωματοφυλακής, τον βοηθά να αποκτήσει όλες τις αρετές που πρέπει να έχει ένας ευγενής ιππότης.. Ο Ντ` Αρτανιαν θα συναντήσει το βασιλιά Λουδοβίκο, θα γοητευθεί την πανέμορφη μιλαίδη και...

Θανάσης Στουγιάννος

**Επιστροφή στον
Κατάλογο**

Περίληψη

Το βιβλίο αυτό αναφέρεται σε μια παρέα παιδιών τα οποία προσπαθούν με χίλιους τρόπους να λύσουν έναν γρίφο.

Όλα ξεκίνησαν ένα καλοκαίρι στην Αίγινα όπου η παρέα αυτή των παιδιών έτυχε να συναντηθεί. Η ιστορία ενός γερμανού που στην εποχή της κατοχής έζησε ως στρατιώτης στην Αίγινα και που τραυματίστηκε με αποτέλεσμα να έχει κάποιο κενό μνήμης και να μπορεί να ζήσει σωστά και ήρεμα είναι αυτό που τους έκανε να μπούνε στο «τριπάκι» του γρίφου και του «αφανή» θησαυρού.

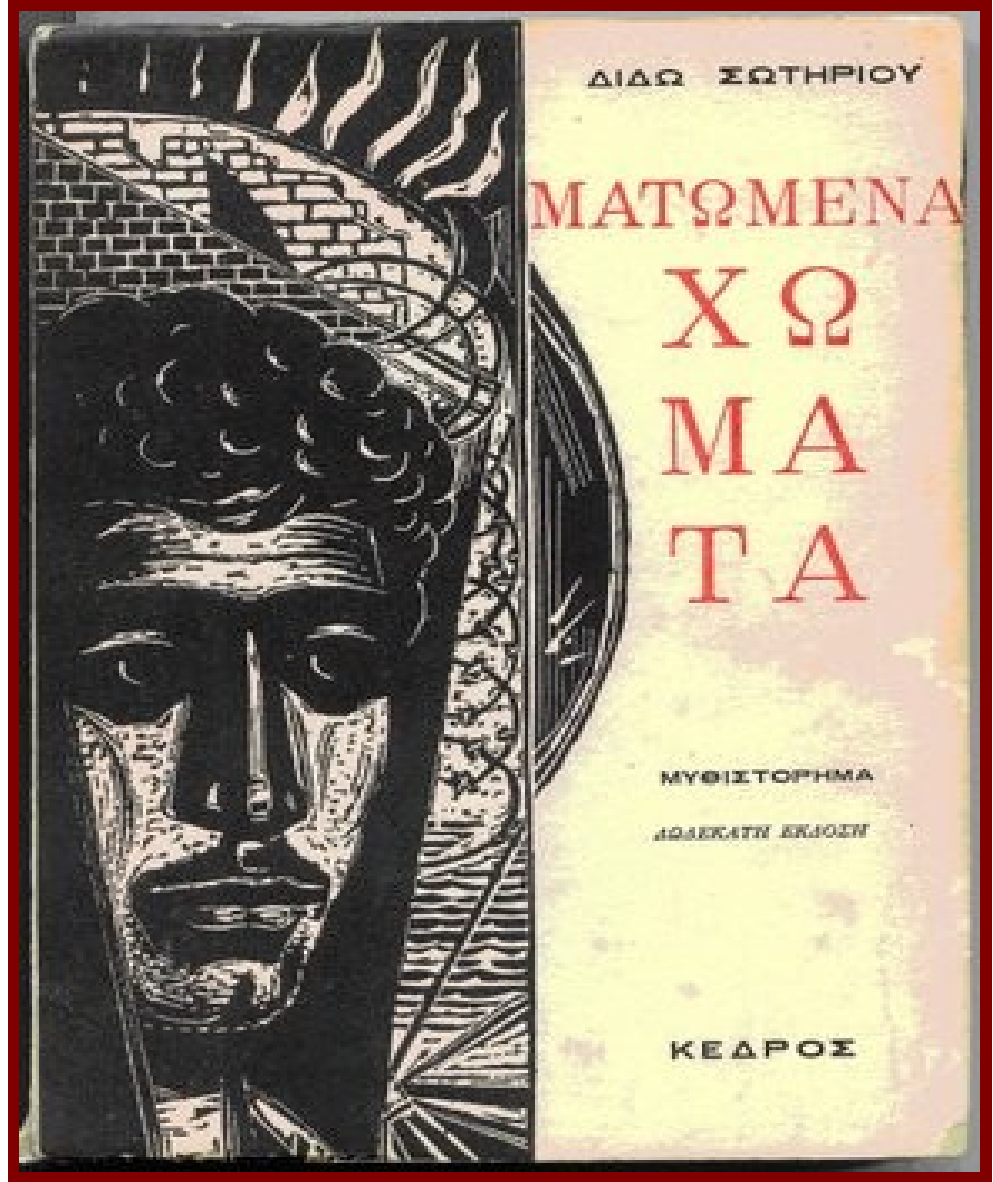
ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ

Αυτό που με εντυπωσίασε περισσότερο στο συγκεκριμένο βιβλίο είναι το γεγονός ότι είναι διάσπαρτο από παραστατικές και ζωντανές εικόνες, καθώς και ότι, κατά την ανάγνωσή του, σου δημιουργούσε την εντύπωση ότι μεταφέρεσαι στα μέρη που περιγράφονται σε αυτό. Τέλος, εξίσου εντυπωσιακό είναι και το γεγονός ότι οι ήρωες της ιστορίας παρουσιάζονται αρκετά ρεαλιστικοί και αληθινοί, ενώ παράλληλα, από την αρχή μέχρι και το τέλος, κυριαρχεί, προβάλλεται και προωθείται ένα μήνυμα αγάπης, αισιοδοξίας, επιμονής και συνεχούς προσπάθειας.

Τσαρακλή Ευαγγελία

**Επιστροφή στον
Κατάλογο**

Μαθήτριά
Αθηνά Τσάρα



Περίληψη

Ο Μανώλης Αξιώτης, μας διηγείται τα χρόνια που έζησε ο ίδιος και όλοι οι άνθρωποι του μικρασιατικού ελληνισμού. Αγρότης τότε, από τον Κιρκιτζέ, με αυτοβιογραφικό λόγο, εκθέτει την οικογενειακή και την προσωπική του ιστορία, και διά μέσου αυτής, καταγράφει την περιπέτεια του μικρασιατικού ελληνισμού.

Ζούσε σε μια μεγάλη οικογένεια με τους γονείς του και τα άλλα έξι αδέρφια του. Μαζί στο σπίτι ήταν πάντα και η αδερφή του η Σοφία, η οποία ήταν το πρώτο παιδί της οικογένειας. Η μητέρα του είχε αποκτήσει 14 παιδιά, αλλά έζησαν μόνο τα 7 από αυτά. Κι από αυτά επέζησαν μόνο τα 4. Πιο δεμένος ο Μανώλης ήταν με τον αδερφό του τον Γιωργή. Ζούσε ειρηνικά μαζί με την οικογένειά του και τα αδέρφια του. Ο πατέρας δούλευε στο χωράφι και έτσι συντηρούσε την οικογένειά του.

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ

Το μυθιστόρημα αυτό εντυπωσιάζει όλες τις ηλικίες με τον τρόπο που περιγράφονται τα γεγονότα από την συγγραφέα μας. Τα γεγονότα περιγράφονται με λεπτομέρεια και παραστατικότητα. Ο ζωντανός τρόπος περιγραφής κάνει τον αναγνώστη να θέλει όλο και περισσότερο να διαβάσει το βιβλίο για να φτάσει στο τέλος αυτής της ιστορίας.

Ζωντανεύουν πολλά επεισόδια από τον διωγμό των Ελλήνων απ' την Μικρά Ασία. Οι περιπέτειες των Ελλήνων και οι δυσκολίες περιγράφονται έντονα. Η συγγραφέας μας χρησιμοποιεί σε μεγάλο αριθμό τούρκικες φράσεις και λέξεις. Η καταστροφή της Σμύρνης και όλων των ελληνικών πόλεων της Μικράς Ασίας περιγράφονται με πολύ λεπτομερειακό τρόπο που γεμίζει με αγωνία τον αναγνώστη. Το περιεχόμενο του βιβλίου είναι λυπηρό, δεν αφήνει ευχάριστα συναισθήματα στους αναγνώστες αλλά στεναχώρια και συγκίνηση.

Το βιβλίο αξίζει να διαβαστεί απ' όλους. Είναι ένα μυθιστόρημα που αγγίζει τις καρδιές όλων όσων το διαβάζουν και αφήνει πολλές απαντήσεις στα ερωτήματα του κόσμου για τον διωγμό των Ελλήνων από την Μικρά Ασία

**Επιστροφή στον
Κατάλογο**

Περίληψη

Η Χριστίνα ζει στη Θεσσαλονίκη... Οι γονείς της την υπεραγατούν , είναι και μοναχοκόρη, είναι καλή μαθήτρια, έχει πολλούς φίλους, ζει σε ένα όμορφο σπίτι με θέα τον Θερμαϊκό και μια μέρα ... Ωσπου ξαφνικά όλα αλλάζουν. Οι γονείς της αρχίζουν να τσακώνονται και μια μέρα η μητέρα της με δάκρυα στα μάτια της ανακοινώνει ότι ο πατέρας της έφυγε στη Γερμανία για να βρει μια καλύτερη δουλειά. Το σπίτι στη Θεσσαλονίκη πουλιέται και οι δυο τους μετακομίζουν στην Αθήνα, καθώς η κυρία Ελευθερία , η μητέρα της Χριστίνας έχει εκεί τον αδερφό της. Μετακομίζουν σε ένα υπόγειο θυρωρείο με λιγοστά έπιπλα. Η Χριστίνα πηγαίνει στο περιβόητο ιδιωτικό σχολείο “ Μηνά” επειδή εκεί δουλεύει ο αδερφός της μητέρας της και δεν θα χρειαστεί να πληρώνουν, και το χειρότερο , ο πατέρας άφαντος... Της Χριστίνας της φαίνονται όλα άσχημα στην Αθήνα... Ακόμα και οι καινούριοι της συμμαθητές... Μια παρέα παιδιών την πλησιάζουν και προσπαθούν να την βάλουν στη παρέα τους.

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ

Αυτό που μου έκανε εντύπωση στην ιστορία της Ζώρζ Σαρρή ήταν η πίστη και το θάρρος της κυρίας Ελευθερίας, της κυρίας Ελευθερίας, της μητέρας της Χριστίνας, να εγκαταλείψει τη γενέτειρά της, τη Θεσσαλονίκη όπου μεγάλωσε και έζησε τα παιδικά της χρόνια αλλά και που μετέπειτα της προσέφερε ένα ευρύχωρο σπίτι και μια δουλειά για αυτή και τη Χριστίνα. Μόνη της δίχως κάποιο στήριγμα παρά μόνο τον αδερφό της ξεκίνησε, για να πάει στην Αθήνα, μια αχανής πόλη, να βρει μία δουλειά αλλά και κάπου να μείνουν, κάνοντας πάντα το καλύτερο για το παιδί της. Κάθε αρχή και δύσκολη λένε, και πράγματι ήταν δύσκολα, όμως η θέληση και ο ζήλος που έδειξε η κ. Ελευθερία ήταν αρκετά για να ξεπεραστούν όλα τα εμπόδια. Εμπόδια που έμοιαζαν ανυπέρβλητα αλλά όχι ικανά να σταματήσουν μια δυναμική γυναίκα να υλοποιήσει τα όνειρά τα δικά της και του παιδιού της.
Έλενα Σιδέρη

Έλενα
Σιδέρη

Κατάλογος Μαθητών

- Πότση Τατιάνα (Το σπίτι δίπλα στο ποτάμι)
- Σιδέρη Έλενα (Το ψέμα)
- Σουκοβέλος Θανάσης (Η καλύβα του μπάρμπα-Θωμά)
- Στουγιάννος Θανάσης (Οι τρεις σωματοφύλακες)
- Τζίμα Γιολάντα (Η Κωνσταντίνα και οι αράχνες της)
- Τζούμπα Βασιλική (Η ωραιότερη ιστορία του κόσμου)
- Τσαγκογιάννη Χριστίνα (Ο αλχημιστής)
- Τσάρα Αθηνά (Ματωμένα χρώματα)
- Τσαρακλή Ευαγγελία (Ο θησαυρός της Βαγίας)
- Τσιούρης Χρήστος (Κάπου ν' ανήκεις)
- Χαραλάμπου Λεμονιά (Ματίλτα)
- Χασκή Κλεοπάτρα (Το μυστικό τετράδιο)